



## **INFORME DE AVANCE DE PROYECTOS**

### **PROYECTO**

#### **"CULTURA VIVA, PATRIMONIO E INTERCULTURALIDAD DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO 2016"**

Realizado por: Lic. Rosendo Yugcha Ch.

**Período:  
Julio 01 - Julio 31  
2016**

**03 mayo, 2016**

## Tabla de contenidos:

I.	DESCRIPCION GENERAL y LOCALIZACION DEL PROYECTO .....	3
II.	RESUMEN EJECUTIVO.....	5
III.	INTRODUCCION .....	5
IV.	AVANCES Y LOGROS DEL PROYECTO .....	6
4.1.	Nivel de cumplimiento de objetivos y resultados.....	8
4.2.	Análisis de la pertinencia: coherencia y relevancia; <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
4.3.	Análisis del funcionamiento del proyecto .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
4.4.	Análisis de la sostenibilidad de las acciones realizadas; <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
V.	NIVEL DE EJECUCION FINANCIERA.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
5.1.	Resumen de valores codificados, devengados y pagados; <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
5.2.	Explicación de las líneas presupuestarias de gasto; <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
VI.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	10
a)	Conclusiones .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
b)	Recomendaciones .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## I. DESCRIPCIÓN GENERAL y LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

<b>Nombre del proyecto</b>	
CULTURA VIVA, PATRIMONIO E INTERCULTURALIDAD DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO	
<b>Duración (meses)</b>	JULIO
<b>Ubicación:</b>	<b>Provincia:</b> Pichincha
	<b>Cantón:</b> Pedro Moncayo
	<b>Parroquia:</b> <b>Tabacundo</b>
	<b>Localidades:</b> <b>Tabacundo, Tupigachi, La Esperanza, Tocachi, Malchingui</b>
<b>Organizaciones participantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Actores locales: Asoc. Productores Agroecológicos Cubinche, Barrio La Banda, Barrio La Playita, Barrio San Juan de Malchinguí, SAJ Tabacundo.</li> <li>– Instituciones locales: GADS parroquiales de Malchinguí y Tocachi, GADIP Cayambe.</li> <li>– Instituciones nacionales: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Ecuador TV.</li> </ul>
<b>Organismo ejecutor</b>	Unidad de Cultura de la Dirección de Gestión del Desarrollo Comunitario Integral del GAD Municipal del cantón Pedro Moncayo
<b>Presupuesto:</b>	PROMOCIÓN ARTÍSTICA: 500,00 USD
<b>Resumen narrativo:</b>	
<p>El propósito del proyecto es articular desde la especificidad de cada una de las manifestaciones, expresiones, patrimonios y actores culturales, es decir la diversidad cultural del cantón. Para ello se propone los siguientes componentes de articulación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Agenda de Festividades y Celebraciones del Cantón Pedro Moncayo en el espacio público.</li> <li>2. La actualización de un inventario patrimonial cultural cantonal.</li> <li>3. Un proceso de capacitación en gestión cultural comunitaria con los actores y gestores.</li> <li>4. La formación de una red de actores y gestores culturales del cantón.</li> </ol> <p>La agenda de festividades y celebraciones del Cantón Pedro Moncayo parte de un esfuerzo amplio y abierto de construcción participativa e intercultural que recoge celebraciones ancestrales, celebraciones religiosas, festivales, ferias, eventos internacionales, agendas culturales parroquiales y fiestas tradicionales del Cantón Pedro Moncayo.</p> <p>La actualización de un inventario patrimonial cultural cantonal se daría en</p>	

cumplimiento de las normativas de transferencia de competencias según lo determina la ley.

La capacitación de actores y gestores culturales busca construir de manera colectiva el conocimiento facilitando la sistematización e intercambio de experiencias comunitarias así como la socialización de conceptos, técnicas y herramientas de planeación en gestión cultural comunitaria.

La formación de una red de actores y gestores cantonales será el fruto del acompañamiento de los procesos comunitarios en sus iniciativas ciudadanas y la participación en la capacitación en gestión cultural comunitaria.

En el mes de julio se ha avanzado en los cuatro componentes en un 100% según lo planificado y con un plus adicional de cumplimiento en el tercer componente.

#### **Principales indicadores anuales del proyecto:**

- Al 2019, al menos un 70% de los participantes en las agendas culturales del cantón son actores locales.
- El AF 2016 se ha ejecutado una agenda cultural en un 100%, una fiesta tradicional del cantón es declarada patrimonio, se inicia un proceso de actualización del inventario patrimonial, se aprueba una ordenanza para iniciar el inventario patrimonial, se desarrolla un proceso de capacitación con actores y gestores, una malla curricular se desarrolla, 50 actores y gestores culminan una fase de capacitación, una red cantonal de actores inicia su proceso de articulación, 200 actores y gestores participan en el proceso.
- Una agenda de festividades y celebraciones del cantón ejecutada en un 100%.
- Una festividad tradicional del cantón es declarada como patrimonio.
- Una malla curricular elaborada en un 100%.
- Una red de actores y gestores culturales del cantón en proceso de articulación con enfoque intercultural e intergeneracional.

#### **Resumen de logros de los principales indicadores del proyecto (julio)**

- Se ejecutaron AVANCES de programación de los eventos contemplados dentro de la Agenda de Festividades y Celebraciones del Cantón Pedro Moncayo: Inti Raymi-San Pedro-Solsticio de la Cosecha-Octavas. Juegos Tradicionales, Fiestas de Parroquialización de Malchinguí. Adicional de apoyo a tres iniciativas ciudadanas propuestas por: Barrio La Banda, Barrio San Juan de Malchinguí, Barrio La Playita, Aso. Productores Agroecológicos de Cubinche.
- Se elaboró la agenda tentativa de eventos para cantonización.
- Dentro de la programación tentativa de los eventos de la agenda se plantea la participación de artistas locales: Agrupación Tradicional San Pedro de Tabacundo, Ballet Folclórico Takiri, Gallada Municipal, Corporación Cultural Cochiquies, Grupo Musical Arawik.
- Se ingresó al departamento administrativo el proceso de contratación pública del servicio de transporte para eventos culturales.

- Se asistió a un taller de actualización patrimonial.
- Se socializó con el equipo de la dirección el módulo 1 de Gestión Cultural Comunitaria.
- Se desarrolló un taller de inducción a la gestión cultural comunitaria con jóvenes facilitadores para colonias vacacionales.

## II. RESUMEN EJECUTIVO

La Unidad de Cultura, de la Dirección de Gestión de Desarrollo Comunitario Integral propone el proyecto “Cultura Viva, Patrimonio e Interculturalidad del Cantón Pedro Moncayo”. Este proyecto se enmarca dentro de los programas y proyectos del PODT 2015-2025 en el ámbito socio cultural y tiene como criterios para su aplicación: saberes, sentidos y colores; expresiones y fiestas locales; restauración y mantenimiento de los bienes patrimoniales; capacitación y organización de los gestores culturales locales; impulso de emprendimientos culturales; generación de espacios públicos para la diversidad de actores y actividades culturales; implementación de museos comunitarios.

Se plantean como actividades específicas para la ejecución del proyecto en el mes de julio:

- Continuación y culminación de la agenda Inti Raymi-San Pedro-Solsticio de la Cosecha-Octavas.
- Seguimiento de Fiestas de Parroquialización de Malchinguí y Tocachi.
- Atención de solicitudes de apoyo a iniciativas comunitarias.
- Continuación del proceso de actualización patrimonial a través de asistencia a un taller en el INPC y taller de socialización del Proyecto de Ley Orgánica de Culturas.
- Socialización del Módulo I en Gestión Cultural Comunitaria y aplicación con un taller de inducción a jóvenes facilitadores para Colonias Vacacionales.

## III. INTRODUCCION

Es importante pensar en una gestión cultural no sólo desde una visión estática, unitaria o elitista de la cultura, sino también desde una concepción de la cultura como espacios de construcción simbólica de identidad, en donde todos los ciudadanos y ciudadanas tienen la oportunidad de participar en la resignificación de las ideas y prácticas que determinan su vida comunitaria, es decir, pensar desde una ***cultura viva con enfoque de interculturalidad en el manejo de su patrimonio cultural.***

El desarrollo de la gestión cultural debe responder a los objetivos del Plan de Ordenamiento y Desarrollo Territorial del Cantón Pedro Moncayo PODT 2015-2015 para fortalecer el desarrollo e identidad bajo un enfoque de interculturalidad y desarrollar la industria turística como alternativa para el

cambio de la matriz productiva. En este sentido, se establece como política en el ámbito socio cultural: desarrollar mecanismos de coordinación y trabajo interinstitucional y con actores culturales del cantón.

La agenda se plantea como un esfuerzo amplio y abierto de construcción participativa e intercultural que recoge celebraciones ancestrales, celebraciones religiosas, festivales, ferias, eventos internacionales, agendas culturales parroquiales y eventos tradicionales del Cantón Pedro Moncayo.

En el segundo objetivo del proyecto se establece, asumir progresivamente las competencias en la gestión del patrimonio cultural de acuerdo a nuestras capacidades humanas y financieras, así como el avance del Sistema Nacional de Competencias.

En el tercer objetivo se determina la capacitación de actores y gestores culturales para construir de manera colectiva el conocimiento facilitando la sistematización e intercambio de experiencias comunitarias así como la socialización de conceptos, técnicas y herramientas de planeación en gestión cultural comunitaria.

Con el cuarto objetivo aspiramos retomar los procesos de acercamiento, diálogo y entendimiento entre la diversidad cultural, atendiendo su especificidad, pero garantizando en términos de equidad, reciprocidad y solidaridad, la apertura y el acompañamiento institucional en la formulación, seguimiento y cumplimiento de los acuerdos y compromisos que se generen de manera transparente durante estos procesos.

#### **IV. AVANCES Y LOGROS DEL PROYECTO**

**OBJETIVO 1:** Desarrollar una Agenda de Festividades y Celebraciones del Cantón Pedro Moncayo en el espacio público facilitando la confluencia de la gestión pública hacia el fortalecimiento de la gestión comunitaria de la cultura.

##### **AGENDA CULTURAL**

**EVENTO:** INTI RAYMI-SAN PEDRO-SOLSTICIO DE LA COSECHA-OCTAVAS

- ✓ Se realizó según el siguiente procedimiento:
  - Programación.- Se elaboró una agenda de eventos con un presupuesto referencial que fue aprobado por la autoridad competente.
  - Ejecución.- Se desarrolló en base a la siguientes actividades:

- Apoyo a la ejecución de las Octavas en Barrios La Playita y La Banda.
- Apoyo pedidos de la comunidad: Aso. Prod. Agroecológicos de Cubinche, Barrio San Juan de Malchinguí.
- Atención solicitudes de participación: GADIP Cayambe, GAD San Miguel de los Bancos.
- Seguimiento eventos de parroquialización de Malchinguí: evento Pueblo Canta al Pueblo.
- Elaboración de agenda tentativa de eventos para Cantonización.
- Seguimiento de trámite de asignación presupuestaria atendiendo solicitud de la junta parroquial.
- Registro.- Se tomaron registros audiovisuales de cada uno de los eventos los que se adjuntan como anexos.

## **PROCESOS DE CONTRATACION**

- ✓ Se realizó según el siguiente procedimiento:
  - Se entregó documentación respectiva para inicio de proceso en Portal de Compras Públicas del requerimiento de Contratación de Servicio de Transporte para Eventos Culturales, se subió al portal.
  - Registro.- Se estableció un archivo digital y físico del proceso que se adjunta como anexo.

**OBJETIVO 2:** Asumir progresivamente las competencias en la gestión del patrimonio cultural de acuerdo a nuestras capacidades humanas y financieras, así como el avance del Sistema Nacional de Competencias.

### **ACTIVIDAD: ACTUALIZACIÓN PATRIMONIAL**

- Se asistió a taller de Actualización Patrimonial desarrollado el día 08 de julio de 2016 en el INPC.
- Se posicionó la Declaratoria Patrimonial en: Micro onda para Ecuador TV el 08 de julio de 2016 y Desfile de la Diversidad Sanmiguelina en San Miguel de los Bancos el 17 de julio de 2016.
- Se presentó un esquema borrador para la elaboración de un proyecto de Ordenanza para la creación de la Unidad de Patrimonio del GAD M Pedro Moncayo.
- Registro.- Se estableció un archivo digital y físico del proceso que se adjunta como anexo.

**OBJETIVO 3:** Desarrollar espacios para el fortalecimiento de actores y redes de relacionamiento socio-cultural por medio de un proceso de capacitación en gestión cultural comunitaria con los actores y gestores.

### **ACTIVIDAD: SOCIALIZACIÓN DE MALLA CURRICULAR.**

- ✓ Se realizó según el siguiente procedimiento:
  - Se socialización al equipo de la Dirección de Desarrollo Comunitario el Módulo I de Gestión Cultural Comunitaria.
  - Se aplicó un Taller de Inducción sobre Gestión Cultural a un grupo de 30 jóvenes facilitadores para Colonias Vacacionales el 30 de julio de 2016.
  - Registro.- Se estableció un archivo digital y físico del proceso que se adjunta como anexo.

**OBJETIVO 4:** Promover la formación de una red de actores y gestores culturales del cantón a través de la mediación cultural que facilite el diálogo intercultural e intergeneracional.

#### **ACTIVIDAD: CONVOCATORIA INICIAL Y PERIÓDICA.**

- ✓ Se realizó según el siguiente procedimiento:
  - Realización de un Taller sobre Liderazgo Cultural y Juegos Tradicionales con jóvenes facilitadores para Colonias Vacacionales con 30 jóvenes.
  - Registro.- Se estableció un archivo digital y físico del proceso que se adjunta como anexo.

#### **4.1. Nivel de cumplimiento de objetivos y resultados**

##### **OBJETIVO 1**

###### **AGENDA CULTURAL**

###### **1. EVENTO: INTI RAYMI-SAN PEDRO-SOLSTICIO DE LA COSECHA-OCTAVAS**

- Un proyecto elaborado, con agenda y presupuesto aprobado.
- 1.000 asistentes a los eventos de Octavas Doña Josefita en Barrio La Playita y Mama Arrayana en Barrio La Banda.

###### **2. EVENTO: FIESTAS PARROQUIALIZACIÓN MALCHINGUÍ Y TOCACHI**

- Dos certificaciones presupuestarias tramitadas y disponibles.
- Un oficio de contestación entregado

###### **3. EVENTO: APOYOS A INICIATIVAS CIUDADANAS**

1.000 asistentes a eventos de apoyo: Barrio San Juan de Malchinguí y Comunidad Cubinche.



## **PROCESO DE CONTRATACIÓN**

- Un proceso de contratación de servicios de transporte subido al portal de Compras Públicas.

### **OBJETIVO 2**

- Se asistió a taller de Actualización Patrimonial desarrollado el día 08 de julio de 2016 en el INPC.
- Se posicionó la Declaratoria Patrimonial en: Micro onda para Ecuador TV el 08 de julio de 2016 y Desfile de la Diversidad Sanmiguelina en San Miguel de los Bancos el 17 de julio de 2016.
- Se presentó un esquema borrador para la elaboración de un proyecto de Ordenanza para la creación de la Unidad de Patrimonio del GAD M Pedro Moncayo.

### **OBJETIVO 3**

#### **MALLA CURRICULAR PARA CAPACITACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA CON LOS ACTORES Y GESTORES.**

- Módulo I Gestión Cultural Comunitaria
- Plan Taller de Inducción.

### **OBJETIVO 4**

#### **CONVOCATORIA INICIAL Y PERIÓDICA DE ACTORES Y GESTORES CULTURALES.**

- 30 asistentes a taller.

#### **4.2 Dificultades y soluciones implementadas**

<b>DIFICULTADES</b>	<b>SOLUCIONES IMPLEMENTADAS</b>
<b>OBJETIVO 1</b>	
No se pudo entregar el 100% de invitaciones para la socialización de la Agenda de Fiestas de San Pedro.	Dirección facilita mecanismos de coordinación para uso del vehículo.
Divergencias en cuanto a recorridos y enfoques de intervención en la Noche San Pedrina.	Se propone construir códigos de convivencia.
No existe un comité de fiestas que	Se propone conformar un pre comité de

gestione divergencias y defina códigos de convivencia.	fiestas a la par de la ejecución de la agenda de eventos.
GAD de Malchinguí presenta información imprecisa en proyecto de Fiestas de Parroquialización.	Se elabora y entrega un documento de contestación y se coordina vía telefónica con el presidente del GAD.
Iniciativas comunitarias solicitan apoyo con muy poco tiempo de anticipación.	Se solicita con aval de alcaldía el cumplimiento de normas para recepción de solicitudes de apoyo de la comunidad.
Equipo de la dirección no conoce el procedimiento para atención de iniciativas comunitarias y el uso de amplificación de sonido no profesional.	Se socializa y entrega documentación pertinente a todos los miembros del equipo
<b>OBJETIVO 2</b>	
El INPC ingresa el expediente con firma electrónica al Ministerio de Cultura con oficio dirigido al Ministro Subrogante, se designa al poco tiempo un nuevo ministro.	Seguimiento detallado y personalizado para ubicar el trámite y activar las coordinaciones pertinentes.  Solicitar apoyo desde otras instancias gubernamentales.
<b>OBJETIVO 3</b>	
Inexistencia de mallas curriculares en gestión cultural comunitaria.	Adaptación de formatos para detallar malla curricular.
<b>OBJETIVO 4</b>	
Base de datos de actores culturales incompleta.	Elaborar un mapeo progresivo en base a criterios de pertinencia.

## V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- ✓ Las Fiestas de San Pedro tienen una dinámica comunitaria donde la auto movilización plantea retos en lo enfoques de facilitación y coordinación con los que debe intervenir la municipalidad.
- ✓ Es necesario construir el escenario adecuado para construcción de acuerdos para la conformación de un comité de fiestas del Inti Raymi-San Pedro.
- ✓ No existe un adecuado manejo de la matriz de elaboración de proyectos por parte del funcionario responsable del GAD de Malchinguí, es preciso mantener una comunicación adecuada y pertinente para solventar inquietudes y mejorar la gestión.

- ✓ Las iniciativas comunitarias pueden merecer el apoyo de la municipalidad, siempre y cuando sean ingresadas en un tiempo prudencial para cumplir con la gestión pertinente dentro y fuera de la municipalidad.
- ✓ Existe una ruta cumplida para gestionar el trámite de declaratoria patrimonial, habría que sistematizar la experiencia para avanzar en el proceso de asumir competencias.
- ✓ Una malla curricular necesita adaptarse al contexto, por tanto es necesario realizar una revisión y adaptación de la existente.
- ✓ La conformación de una red cultural cantonal debe realizarse en sintonía con actores estratégicos y en base a objetivos a mediano y largo plazo, es preciso realizar acercamientos permanentes con actores estratégicos y proponer la elaboración de un plan de desarrollo cultural para 3 a 5 años.