



INFORME DE AVANCE DE PROYECTOS

PROYECTO

"CULTURA VIVA, PATRIMONIO E INTERCULTURALIDAD DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO 2016"

Realizado por: Lic. Rosendo Yugcha Ch.

**Período:
Abril 01 - abril 31
2016**

05 mayo, 2016

Tabla de contenidos:

I.	DESCRIPCION GENERAL y LOCALIZACION DEL PROYECTO	2
II.	RESUMEN EJECUTIVO	4
III.	INTRODUCCION	4
IV.	AVANCES Y LOGROS DEL PROYECTO.....	5
4.1.	Nivel de cumplimiento de objetivos y resultados	8
V.	CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES	10

I. DESCRIPCION GENERAL y LOCALIZACION DEL PROYECTO

Nombre del proyecto	
CULTURA VIVA, PATRIMONIO E INTERCULTURALIDAD DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO	
Duración (meses)	Marzo a Diciembre de 2016
Ubicación:	Provincia: Pichincha
	Cantón: Pedro Moncayo
	Parroquia: Tabacundo
	Localidades: Tabacundo, Tupigachi, La Esperanza, Tocachi, Malchinguí
Organizaciones participantes	<ul style="list-style-type: none"> - Actores externos: Ballet Ecuatoriano de Cámara - Actores locales: Duros de San Pedro, Trío Armonía, Comunidad Electro-dance, Unidad Educativa Tabacundo - Instituciones locales: Parroquia San Juan Bautista - Instituciones nacionales: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Distrito 17D10 de Educación, Ministerio de Cultura y Patrimonio.
Organismo ejecutor	Unidad de Cultura de la Dirección de Gestión del Desarrollo Comunitario Integral del GAD Municipal del cantón Pedro Moncayo
Presupuesto:	SERVICIOS DE TRASNPORTE: \$320,00
Resumen narrativo:	
<p>El propósito del proyecto es articular desde la especificidad de cada una de las manifestaciones, expresiones, patrimonios y actores culturales, es decir la diversidad cultural del cantón. Para ello se propone los siguientes componentes de articulación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Agenda de Festividades y Celebraciones del Cantón Pedro Moncayo en el espacio público. 2. La actualización de un inventario patrimonial cultural cantonal. 3. Un proceso de capacitación en gestión cultural comunitaria con los actores y gestores. 4. La formación de una red de actores y gestores culturales del cantón. <p>La agenda de festividades y celebraciones del Cantón Pedro Moncayo parte de un esfuerzo amplio y abierto de construcción participativa e intercultural que recoge celebraciones ancestrales, celebraciones religiosas, festivales, ferias, eventos internacionales, agendas culturales parroquiales y fiestas tradicionales del Cantón Pedro Moncayo.</p> <p>La actualización de un inventario patrimonial cultural cantonal se daría en cumplimiento de las normativas de transferencia de competencias según lo determina la ley. Adicional se realizaría el seguimiento del trámite de Declaración de Patrimonio a las Festividades de San Pedro-Inti Raymi.</p> <p>La capacitación de actores y gestores culturales busca construir de manera colectiva el conocimiento facilitando la sistematización e intercambio de experiencias comunitarias así como la socialización de conceptos, técnicas y herramientas de planeación en gestión cultural comunitaria.</p>	

La formación de una red de actores y gestores cantonales será el fruto del acompañamiento de los procesos comunitarios en sus iniciativas ciudadanas y la participación en la capacitación en gestión cultural comunitaria.

En el mes de abril se ha avanzado en los tres primeros componentes en un 100% según lo planificado.

Principales indicadores anuales del proyecto:

- ☑ Al 2019, al menos un 70% de los participantes en las agendas culturales del cantón son actores locales.
- ☑ El AF 2016 se ha ejecutado una agenda cultural en un 100%, una fiesta tradicional del cantón es declarada patrimonio, se inicia un proceso de actualización del inventario patrimonial, se aprueba una ordenanza para iniciar el inventario patrimonial, se desarrolla un proceso de capacitación con actores y gestores, una malla curricular se desarrolla, 50 actores y gestores culminan una fase de capacitación, una red cantonal de actores inicia su proceso de articulación, 200 actores y gestores participan en el proceso.
- ☑ Una agenda de festividades y celebraciones del cantón ejecutada en un 100%.
- ☑ Una festividad tradicional del cantón es declarada como patrimonio.

Resumen de logros de los principales indicadores del proyecto (abril)

- ☑ Se ejecutaron AVANCES de programación de los eventos contemplados dentro de la Agenda de Festividades y Celebraciones del Cantón Pedro Moncayo: 2da. Feria de la Rosa, Fiestas Parroquiales de Tupigachi. Adicional de apoyo a tres iniciativas ciudadanas propuestas por: Comunidad Electro Dance, CCE Núcleo Cayambe y Trío Armonía.
- ☑ Dentro de la programación tentativa de los eventos de la agenda se plantea la participación de artistas locales: Saskia, Trío Bell Canto, Banda Académica.
- ☑ Se completó el expediente e ingresó para continuar con el pedido de Declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible a las Festividades de San Pedro en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- ☑ Se sistematizó a partir de propuestas de contenidos un borrador de malla curricular para la capacitación en gestión cultural comunitaria.

II. RESUMEN EJECUTIVO

La Unidad de Cultura, de la Dirección de Gestión de Desarrollo Comunitario Integral propone el proyecto "Cultura Viva, Patrimonio e Interculturalidad del Cantón Pedro Moncayo". Este proyecto se enmarca dentro de los programas y proyectos del PODT 2015-2025 en el ámbito socio cultural y tiene como criterios para su aplicación: saberes, sentidos y colores; expresiones y fiestas locales; restauración y mantenimiento de los bienes patrimoniales; capacitación y organización de los gestores culturales locales; impulso de emprendimientos culturales; generación de espacios públicos para la diversidad de actores y actividades culturales; implementación de museos comunitarios.

Se plantean como actividades específicas para la ejecución del proyecto en el mes de abril:

- Elaboración de proyecto de evento 2da. Feria de la Rosa.
- Seguimiento de Fiestas de Parroquialización de Tupigachi.
- Atención de solicitudes de apoyo a iniciativas ciudadanas.
- Ingreso de expediente con información solicitada por el INPC.
- Elaboración de un borrador de malla curricular para capacitación en gestión cultural comunitaria.

III. INTRODUCCION

Es importante pensar en una gestión cultural no sólo desde una visión estática, unitaria o elitista de la cultura, sino también desde una concepción de la cultura como espacios de construcción simbólica de identidad, en donde todos los ciudadanos y ciudadanas tienen la oportunidad de participar en la re significación de las ideas y prácticas que determinan su vida comunitaria, es decir, pensar desde una ***cultura viva con enfoque de interculturalidad en el manejo de su patrimonio cultural.***

El desarrollo de la gestión cultural debe responder a los objetivos del Plan de Ordenamiento y Desarrollo Territorial del Cantón Pedro Moncayo PODT 2015-2015 para fortalecer el desarrollo e identidad bajo un enfoque de interculturalidad y desarrollar la industria turística como alternativa para el cambio de la matriz productiva. En este sentido, se establece como política en el ámbito socio cultural: desarrollar mecanismos de coordinación y trabajo interinstitucional y con actores culturales del cantón.

La agenda se plantea como un esfuerzo amplio y abierto de construcción participativa e intercultural que recoge celebraciones ancestrales, celebraciones religiosas, festivas, ferias, eventos internacionales, agendas culturales parroquiales y eventos tradicionales del Cantón Pedro Moncayo.

En el segundo objetivo del proyecto se establece, además de retomar el trámite de solicitud de Declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible a las Festividades de San Pedro-Inti Raymi en el INPC, asumir progresivamente las competencias en la gestión del patrimonio cultural de acuerdo a nuestras capacidades humanas y financieras, así como el avance del Sistema Nacional de Competencias.

En el tercer objetivo se determina la capacitación de actores y gestores culturales para construir de manera colectiva el conocimiento facilitando la sistematización e intercambio de experiencias comunitarias así como la socialización de conceptos, técnicas y herramientas de planeación en gestión cultural comunitaria.

IV. AVANCES Y LOGROS DEL PROYECTO

OBJETIVO 1: Desarrollar una Agenda de Festividades y Celebraciones del Cantón Pedro Moncayo en el espacio público facilitando la confluencia de la gestión pública hacia el fortalecimiento de la gestión comunitaria de la cultura.

AGENDA CULTURAL

EVENTO: 2da. FERIA MUNDIAL DE LA ROSA

- ✓ Se realizó según el siguiente procedimiento:
 - Programación.- Para lo cual se elaboró un proyecto recogiendo los objetivos, metas y resultados planteados por las Unidades de Cultura y Turismo a través de reuniones de trabajo conjunto.
 - Organización.- Se estableció un comité de gestión y ejecutaron reuniones de trabajo en la Gestión Social, Desarrollo Comunitario, Dirección Administrativa y Alcaldía.
 - Socialización.- Se establecieron y ejecutaron reuniones de socialización de la programación con actores sociales: productores, trabajadores autónomos y barrios.

- Ejecución.- Se desarrolló en base a la siguientes actividades:
 - Gestión de los permisos respectivos para la realización de las actividades planteadas.
 - Seguimiento procesos de contratación pública.
- Registro.- Se tomaron registros audiovisuales de cada una de las actividades, que se adjuntan como anexos.

EVENTO: FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN TUPIGACHI

- ✓ Se realizó según el siguiente procedimiento:
 - Programación.- Para lo cual se asistió a una reunión convocada por la junta parroquial para la presentación y aprobación de la programación de fiestas y la conformación del comité de fiestas.
 - Ejecución.- Se desarrolló en base a la siguientes actividades:
 - Revisión del proyecto elaborado por la junta parroquial y contestación solicitando ampliación de información.
 - Inicio de trámite de asignación presupuestaria atendiendo solicitud de la junta parroquial.
 - Registro.- Se tomaron registros audiovisuales de cada uno de los eventos los que se adjuntan como anexos.

APOYO EVENTOS: TU BAILE CONVIVE, PRESENTACIÓN BALLETH ECUATORIANO DE CÁMARA Y PEDRO MONCAYO SOLIDARIO.

- ✓ Se realizó según el siguiente procedimiento:
 - Atención.- Se recibe el documento de arranque del proceso: oficio, proyecto, acta, con la sumilla o disposición respectiva. Se establece una reunión de coordinación con el proponente para la presentación y aprobación de la programación, determinación de responsabilidades y compromisos y cronograma de acción.
 - Ejecución.- Se desarrolló en base a la siguientes actividades:
 - Revisión del proyecto y contestación vía oficio.
 - Seguimiento de responsabilidades del proponente.
 - Seguimiento de compromisos asumidos.
 - Desarrollo de la programación.
 - Evaluación y elaboración de informe.
 - Registro.- Se tomaron registros audiovisuales de cada uno de los eventos los que se adjuntan como anexos.

PROCESOS DE CONTRATACION

- ✓ Se realizó según el siguiente procedimiento:
 - Con oficio Circular No. 106-SG-2016-GMPM del 18 de abril del 2016, se da a conocer a la Unidad de Cultura la designación como parte de la comisión técnica para el proceso de contratación CODIGO SIE-GADMPM-005-006-007.
 - Ante el estado de excepción declarado por el gobierno central debido al terremoto del 16 de abril en la costa ecuatoriana y por decisión de alcaldía la programación de la agenda cultural y de los procesos de contratación se detienen hasta nueva orden, vía comunicación digital por el correo institucional el día 21 de abril del 2016.
 - Registro.- Se estableció un archivo digital y físico del proceso que se adjunta como anexo.

OBJETIVO 2: Asumir progresivamente las competencias en la gestión del patrimonio cultural de acuerdo a nuestras capacidades humanas y financieras, así como el avance del Sistema Nacional de Competencias.

ACTIVIDAD: TRÁMITE DE DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE A LAS FIESTAS DE SAN PEDRO DEL CANTÓN PEDRO MONCAYO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.

- ✓ Se realizó según el siguiente procedimiento:
 - Con oficio No. INPC-DE-2016-0213-O del 11 de marzo se da respuesta a solicitud ingresada por el GADMPM, mediante el cual se comunica: **sírvase encontrar adjunto las observaciones emitidas por el área de Patrimonio Inmaterial de la Dirección de Inventario Patrimonial de esta institución.**
 - Las observaciones son: correcciones de fondo y forma en el documento de Plan de Salvaguardia y ausencia del tercer requisito "Cartas de Constancia de Aceptación" las cuales deber ser llenadas y adjuntadas al expediente.
 - Se procede a las correcciones respectivas y se realiza una jornada de sensibilización previa al registro de las cartas con actores locales.
 - Con oficio circular No. 157-GADMPM-16 del 29 de marzo del 2016 se ingresa con fecha 01 de abril del 2016 el plan de salvaguardia con las correcciones respectivas y las cartas solicitadas para adjuntar en el expediente del trámite.

- Se establece vía correo institucional los mecanismos de seguimiento con la responsable a cargo del trámite en el INPC.
- Registro.- Se estableció un archivo digital y físico del proceso que se adjunta como anexo.

OBJETIVO 3: Desarrollar espacios para el fortalecimiento de actores y redes de relacionamiento socio-cultural por medio de un proceso de capacitación en gestión cultural comunitaria con los actores y gestores.

ACTIVIDAD: DEFINICIÓN DE UNA MALLA CURRICULAR Y SOPORTE ACADÉMICO.

- ✓ Se realizó según el siguiente procedimiento:
 - A partir de dos propuestas de contenidos curriculares se elaboró una propuesta borrador de malla curricular para un proceso de capacitación con perspectiva de generar una Escuela de Gestión Cultural Comunitaria.

4.1. Nivel de cumplimiento de objetivos y resultados

OBJETIVO 1

AGENDA CULTURAL

1. EVENTO: 2da. FERIA MUNDIAL DE LA ROSA

- Un proyecto elaborado y aprobado de la 2da. Feria Mundial de la Rosa.
- Un plan de contingencia elaborado para los eventos programados.
- Un expediente ingresado para el trámite de permisos.

2. EVENTO: FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN DE TUPIGACHI

- 20 asistentes en la reunión de presentación del programa de fiestas.
- Un trámite de asignación de recursos iniciado.

3. EVENTO: APOYOS A INICIATIVAS CIUDADANAS

3.1 PRESENTACIÓN BALLETH ECUATORIANO DE CÁMARA

1000 estudiantes participan en la muestra didáctica del Balleth Ecuatoriano de Cámara.

3.2 TU BAILE CONVIVE

- Se estableció un ejercicio de inclusión basado en el respeto a la diversidad cultural de las identidades juveniles en el ámbito urbano. **Asistencia al evento en el Gimnasio El Chasqui: 80 personas.**
- Las y los jóvenes bailarines se sienten protagonistas asumiendo su identidad a través del baile urbano. **Participación de 20 jóvenes bailarines urbanos.**
- La población asistente a la exhibición reconoce y valora el esfuerzo y talento de los jóvenes bailarines. **Asistencia al evento en el Parque San Blas: 500 personas**
- Se evidencia la participación femenina dentro del grupo de bailarines lo cual le otorga un acercamiento a un enfoque de género.

3.3 PEDRO MONCAYO SOLIDARIO.

- 200 participantes en el evento aportan con víveres durante la jornada.

PROCESO DE CONTRATACIÓN

- 3 procesos de contratación pública iniciados: servicios de promotor y organización de eventos, servicio de promotor artístico y servicios de alquiler de amplificación profesional.

OBJETIVO 2

TRÁMITE DE DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE A LAS FIESTAS DE SAN PEDRO EN EL CANTÓN PEDRO MONCAYO DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA.

- Un expediente ingresado con la siguiente documentación:
 - Documento de Investigación
 - Documento de Plan de Salvaguardia.
 - Cartas de Constancia de Aceptación.

OBJETIVO 3

BORRADOR DE MALLA CURRICULAR PARA CAPACITACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA CON LOS ACTORES Y GESTORES.

- Dos documentos de referencia para elaborar una malla de contenidos.
- Un documento borrador de malla curricular.

4.2 Dificultades y soluciones implementadas

DIFICULTADES	SOLUCIONES IMPLEMENTADAS
OBJETIVO 1	
Suspensión de la 2da. Feria Mundial de la Rosa y de las Fiestas de Parroquialización de Tupigachi. Interrupción de los procesos de contratación. No existe protocolo de atención de solicitudes de apoyo.	Coordinación del comité de gestión de la 2da. Feria Mundial de la Rosa para definir nueva fecha tentativa. Comunicación con la Junta Parroquial para establecer lineamientos administrativos. Coordinación con departamento administrativo para establecer lineamientos. Coordinación con equipo de la Unidad de Cultura para definir un protocolo de atención de solicitudes de apoyo.
OBJETIVO 2	
Inexistencia de un formato definido para Cartas de Consentimiento libre.	Con la responsable de seguimiento en el INPC se acordó y definió un formato denominado: Cartas de Constancia de Aceptación.
OBJETIVO 3	
Inexistencia de referentes de contenidos para la capacitación en gestión cultural comunitaria.	Coordinación con el equipo de la Unidad de Cultura para definir un borrador de contenidos en una malla curricular.

V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- ✓ La 2da. Feria Mundial de la Rosa se suspende y se posterga para el mes de septiembre ante la situación nacional de consternación y solidaridad por el terremoto del 16 de abril del 2016 en la costa ecuatoriana.
- ✓ Las fiestas de Tupigachi se suspenden sin fecha definida de realización, ni pronunciamiento oficial, hasta el momento de elaboración de este informe.
- ✓ Se elabora un formato de protocolo de atención de iniciativas ciudadanas que requieren apoyo de la municipalidad.
- ✓ Los procesos de contratación se suspenden hasta nueva orden.

- ✓ El expediente ingresado en el INPC se completó con información solicitada.
- ✓ Existen esfuerzos similares en generar contenidos para la formación en gestión cultural comunitaria.

RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda mantener la referencia de la 2da. Feria Mundial de la Rosa anexándola dentro de la agenda de las Festividades de Cantonización y en eventos que se realizarán durante el año.
- ✓ Se recomienda que la Junta Parroquial ingrese por escrito su decisión de suspensión de las Festividades de Parroquialización para efectos administrativos.
- ✓ Se recomienda socializar el protocolo de atención a solicitudes de apoyo elaborado por la Unidad de Cultura en todas las dependencias municipales, mediante el departamento administrativo, previa aprobación de la Dirección de Desarrollo Comunitario.
- ✓ Recomendamos reingresar los trámites de contratación pública una vez que lo disponga la autoridad pertinente, manteniendo los mismos términos de referencia con una adecuación de fechas en el caso de la 2da. Feria Mundial de la Rosa.
- ✓ Recomendamos preparar un archivo audiovisual para utilizar en momentos de socialización del avance del trámite de solicitud de Declaratoria de Patrimonio Intangible de las Fiestas de San Pedro, adicional de armar una estrategia de presencia con actores locales para incidir en la celeridad del trámite ingresado.
- ✓ Recomendamos establecer una reunión de trabajo con académicos relacionados con la gestión cultural comunitaria para avanzar en la validación del borrador de malla curricular.

ANEXOS

OBJETIVO 1

1.1 AGENDA CULTURAL (ARCHIVO FOTOGRÁFICO)

EVENTO: 2da. FERIA MUNDIAL DE LA ROSA



Socialización con pequeños productores florícolas.



Socialización con trabajadores autónomos

EVENTO: FIESTAS DE PARROQUIALIZACIÓN DE TUPIGACHI



Reunión de socialización de programación y elección de comité de fiestas.

EVENTO: APOYOS

1. TU BAILE CONVIVE TABACUNDO



2. MUESTRA DIDÁCTICA DEL BEC

3. PEDRO MONCAYO SOLIDARIO



1.2 PROCESO DE CONTRATACIÓN (DOCUMENTACIÓN ADJUNTA)

OBJETIVO 2

TRÁMITE DE DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE A LAS FIESTAS DE SAN PEDRO-INTI RAYMI-SOLSTICIO DE VERANO (DOCUMENTACIÓN ADJUNTA)

OBJETIVO 3

BORRADOR DE MALLA CURRICULAR PARA CAPACITACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA CON LOS ACTORES Y GESTORES (DOCUMENTACIÓN ADJUNTA)